



తేనాలి
రామకృష్ణుడు
హాస్యగాడంటారు అందరూ.
కాని
రోహిణి విక్టర్ వారు
మాత్రం "కాదు" అంటారు.

★

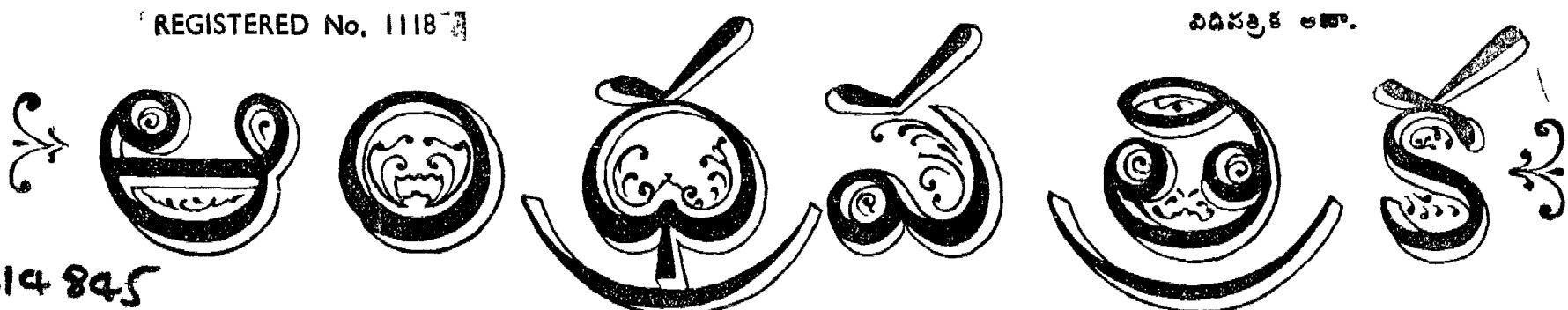
అతని హాస్యధోరణి—
అవినీతిపరుల నన్నాళ్ల నోనర్పింది
సంఘంలోని సనాతనధర్మాను
సంస్కరించింది
మతగురువులలో గల మాలిన్యాన్ని
మాచం చేసింది
దేవునికేరల లంచములగొను
దురాచారమును దూరం చేసింది
రాజాస్థాన దుర్మయాలను
రచ్చ కెక్కించింది
పండితుల దుర్గ్రాన్ని పార్లమెంటు
చివరకు రాయలవారి రాజ్యానికి
రక్షావచనంగా అంది

★
ఎట్లు?
జనవరిలో విడుదల
హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి శృష్టి.



రాజ్ దీక్షిత్:—
మాయల ఫకీరు
తేజ
పాలనాగమ్మ
విడుదల ఫిబ్రవరి.
బుక్కింగ్:
రోహిణి విక్టర్
ఆర్.ఎస్.ఆర్. : : మదనమ

REGISTERED No. 1118



314 845

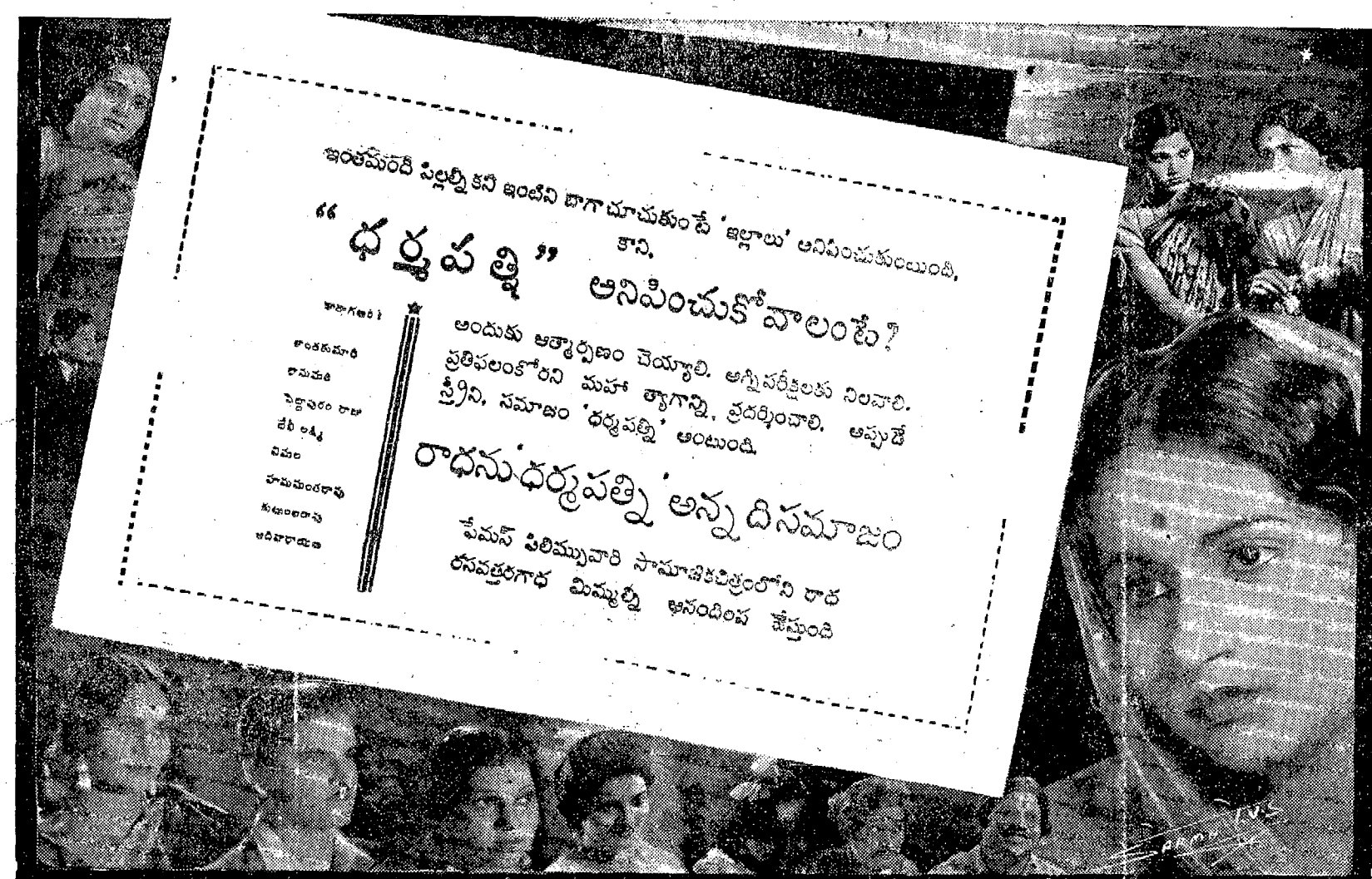
Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA

Editor
S. SAMBHU PRASAD

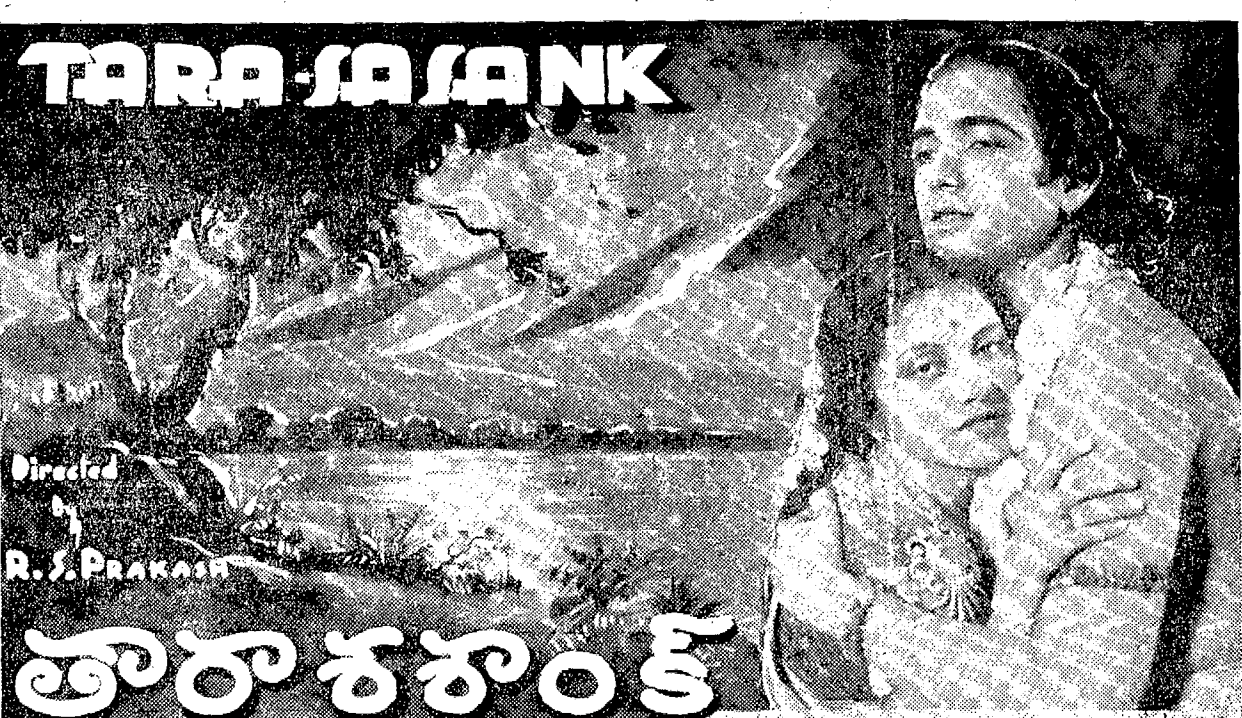
Vol. 27 } మద్రాసు 13-12-40 శుక్ర వారము MADRAS, FRIDAY DECEMBER 13, 1940 { No. 248

మినిరీక్షణ ఫలిస్తుంది త్వరలో - జనవరిలో విడుదల



కె.ఎస్. సి. పుల్లయ్య. ★ కె.వి. ఎస్. కంఠేశ్వర్. ★ సంభాషణ: "చక్రపాణి" ★ పాటలు: వై.కె. గోపాలం.
ఈ టాకీ గీతములను "ఓడియన్" రికార్డులలో వినుడు | వివరములకు ఫేమస్ ఫిలిమ్స్ సర్క్యూట్, నెల్లూరు.

విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది



నటీనటులు:
కె. పువ్వులల్లి, సూరిబాబు, రామకృష్ణశాస్త్రి, సుందరమ్మ, కె. కృష్ణదాసు, పాడువల్లి సుబ్బరావు మరియు పూర్వ విడిచిపెట్టిన సుప్రసిద్ధ నట బృందము.
ఆర్. ఎస్. ప్రకాష్ చే
డైరెక్టు చేయబడినది.

ఆంధ్రేశ్వరుని దిష్టిబ్యాంకు:
న్యూ టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, నెల్లూరు.
ఇతర వివరములు:—
ఆర్. ఎస్. వి. విక్టర్స్,
9, శేడీ కళికావారి రోడ్డు,
మెదక్, మద్రాసు.
రామన్న మా చిత్రమునకు వేదియందును.
"బుచ్చి వాహన" (తెలుగులో)
డైరెక్టు:—ఆర్. ఎస్. ప్రకాష్.

వేలము

మద్రాసు హైకోర్టు
సి. ఎస్. నెం. 28 ఆఫ్ 1937
వాది—దివ్యుల రమణయ్య నెట్టి.
ప్రతివాదులు—1. పొన్నేరి రెడ్డి తాయా
రమ్మ, 2. పొన్నేరి అగ్నిరామమండలమ్మ, 3
పొన్నేరి జ్ఞానమ్మ 4 దొరబల్ల రంగమ్మ.
కోర్టువారి శ్రుత్య ప్రకారం ఆఫీషియల్
రిఫరెన్సు గా 1941 సం॥ జనవరి 7 వ తేదీ మ.గళ
వారం సాయంత్రం 4 గంటలకు ఈ దివ్యుల
: దళ ఆవరణలో చేరిన వేలమునకు. ఈ వేల
ప్రకటన కొరకు యాక్సిం సంకీర్ణముచేసిన వారి
కర్తవ్యము తేజ మద్రాసు హైకోర్టు ఆఫీషియల్
రిఫరెన్సు గా దొరుకును.
నెం. 1/4 ఇల్లు, సోమసుందర మెదక్
బీబీ, బార్నిబాక్ మద్రాసు.
టి. జి. రాఘవాచారియర్,
వాదికిని అప్పీలు

నటుడు కావలెను

తెలుగు టాకీ థియేటర్ల ప్రజ్ఞాపాత్ర ప్రజ్ఞాపాత్ర 11 నుండి 14 సంవత్సర
ముల ప్రాముఖ్యతను పొందుతున్నాడు. అందువల్లయు, మనముగా పాదగిరినట్టియు
రగ్గముల హాస్యమే అగును. మూలముగా టి.ఎస్.బి.డి.సి. ఛాయాచిత్రముతో (Latest
Photograph) ఒక నాటకముగా ఈ ఆఫీసుకు చేరువగుటకు వంతులైన. అర్హతను బట్టి వేతనము
: క్షయంపడును.
జ. యా. ఫి.లి. ముగ్గు,
ఆల్బార్ట్ కేట, మద్రాసు.

ది పౌలయిండియన్ ఆర్కైవ్స్ ఆఫ్ సినిమా

లి.మి.తె.డి., మద్రాసు.
పరిశ్రమలు, వాణిజ్యము, కళలు, అటలు వర్గముల 17-వ ప్రదర్శనము.
1940 డిసెంబరు 24 మొదలు 1941 జనవరి 24-వ తేదీ వరకు
సంగీతము - నృత్యము - ఆటలు (రెక్లా రేసులు)
ప్రదర్శన గదులకు వెంటనే కనుగొనుదు.
యస్. వెంకటరాం, బి. యం. యూనైటెడ్ సెల్ ఫోన్, బాయిటు ఆరెర్స్ కేటర్లు.

మచిలీపట్నం నబ్ కోర్టు
O S 28/39
Between,
వాదులు:—కంఠేశ్వర్ జె.కె.బి. శే.మ.క.కా.ర.,
వగయిరాదు,
ప్రతివాదులు:—16 వ ప్రతివాది మేదండ్ల త
గోపాలకృష్ణయ్య, 21 శో.డ.గో.యి.న
శాగమ్మ, 82 మోదర్ల రామమండరావు.
యా వానా పయ్యకలివాదుల సమక్షం
నిమిత్తం 7.1.41 వాయిదా గనుక అందుకు
వారలకు ఆక్షేపణలు వున్నాయనల కోర్టుకు
చోజరుఅయి మనవిచేసుకోవలెను. తేదియనల
యస్.కె.సి. చేయవలెను.
V V K SUBRAHMANYAM,
Advocate.

నెల్లూరు డి.ఎం. కోర్టులో

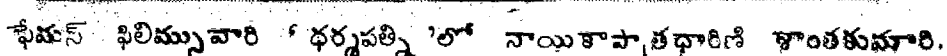
E P. No 651/40 - E A 925/40
O S No 467/1931
ప్రామ్మసనవాది—మోదర్ల శ్రీరామయ్య.
పాక్షిక నెల్లూరు
(ప్రతివాదులు—(2) సూరూరు కో.బా.రెడ్డి,
(3) ఆ. వెంకటమహారెడ్డి.
పాక్షిక నెల్లూరు, నెల్లూరు తా.కా.
యా నెంబరుల ప్రామ్మసనవాది తరఫున
వారంటు దరఖాస్తు దాఖలు చేయబడి అందు
నుండి ప్రతివాదులకు హేతున కోటిను అండ్
సీ.కోటిను నిమిత్తమున్నా (8) వ ప్రతివాదిని
మేజరు తిర్యంగింపవలసిందిగా సెట్టిక
చేయవలెను. (3) వ ప్రతివాదికి సెట్టిక
మున్నా తే. 18.12.1940 నకి వాయిదా తేదీ
మున్నా. యిందు వివరము ప్రతివాదులకు
మేజరుగా ఆక్షేపణలువున్నాయనల
వాయిదా వాదులకు 10 గంటలకు ప్రామ్మసన
చోజరు వారికి గల ఆక్షేపణలు తెలుపుకోవలెను,
తేదియనల వారి పరోక్షమున నిచారించి తీరు
నానియవలెను యిందువలన తెలియచేయడ
మేది.
T V JAGANNATHAM,
ప్రామ్మసనవాది పక్షం, (2-12-40)

ప్రతివాది, ప్రతివాది ఈ సంగి తియ్యలెన
ఈ ఇంకే సంగిములో తయారైన వ్యక్తి.
ఎన్నికైన వ్యక్తి గొప్పవని పొగడబడినది.
నం.తా.రాంయొక్క గొప్ప జముము

ప్రభాత్ వారి
“ఆర్కైవ్స్”
“ఆర్కైవ్స్”
“ఆర్కైవ్స్”
శాంతా హుబ్లికర్
మరియు
మామూ మోక్షక్
రెండవ
ఆఖరువారము

1940 డిసెంబరు 20-వ తేదీనంబ
బాంబే టాకీసు వారి
“బంధన్”
లిటా టి.టి.ఎస్.మరియు అశోకకుమార్
నా.న.నూ.దు.ఆ.ట.లు.

మిత్ర యాన్మ
నుట్టిపెట్టండి.
కలకత్తా లాంఛన్
కా.నం.డి.
రైడ్ నెన్.డి.కో,
20 నెండ్లైకోనెన్,
మద్రాసు.
డి.ప్రీ.బ్యా.ట.గ్గు కావలెను.
ప్రామ్మసన—రిలయస్సు ఎలెక్ట్రికల్ ఇన్స్
: తేదీన కంపెనీ, రాజమండ్రి.

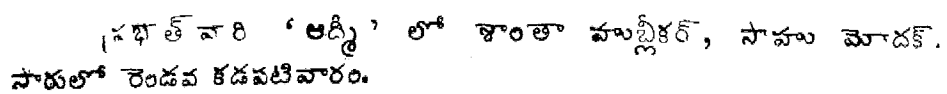


సి. యస్. రామ్

ఒక మూలం పేర్లు వసుదాయస్థూని చిత్రం కల్పిస్తే మొదట ప్రాథమిక మన ప్రాధమ్యసమ చిత్రం అధిభ్యుస్థూని 24టి గల సంగతా అన్ని పేర్లలోనూ లోను చిత్రం. "The Gate - Crasher of 1940" అని వసుదాయ స్థూని, ఇది మిగిలిన అర్థవ్యవస్థకు, కమలి వారిన అర్థవ్యవస్థకు అనే అర్థోగిని లభి రూపాం మనం. "కనక గోమద" - స్థూని కనక గోమదా తులది మన కేటి చిత్రనిర్మాణ వసుదాయ అర్థవ్యవస్థ

వ్రతప్రాధ్వ్యంబున కను నిశ్రం మొదలు
పెట్టెమంచే అరితేడ వివర్ణుని నలుగున్న
పీఠి, దైత్యుని తడితర లేకే పియ్యన నీ జరి
చేసి, కృష్ణుని వినిపించి వారు బాగుండఁజేసే
నికొరచేసి జరిగెనవలయు రావు, కాని ఎవరు
వాటిపూరి మాటనకే శ్రు బహిరంగు గారే అట్లుగా
ఎవరికి వార పెద్దనాడె. కొంచెం పేరు రాగ్గా
నే కల్గున మ్రొకం కమ్మబొందుది మనవాళ్ల లో
ఒక అనానుభవ వివర్ణుడొకాడని వాటి
మీద విరుచుకుపడె తప్పేనే, అలాగే అనా
నుభవే కనుగొనిం చూచేవారే, వారు కొంత
బాగుండఁజేసే తమను భావి అనేది ఒకశ్రేయ

(11 వ పేజీ చూడుడు)



సాగర్ టాకీసు:—

సార్వజ్ఞిక:-

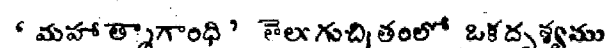
ప్రభాత్ కంఠినీవారి ప్రభాత్ కవిత్వం "అద్వి"
 రెండవవారం ప్రసంగం పలుకుతుంది, డైరెక్టర్
 శాంతారాం తీసివేచి చిత్రాల్లో ఇది అగ్రణ్యమైన
 చిత్రమని అనేకమంది అభిప్రాయం. శాంతా మాన్సి
 కర్, సాహసరాజ్, నుందరిబాయి, రాంసు
 రాణిల ముఖ్య పాత్రధారులు.

ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ:-

జగదీశ్ ఫీలిమ్సువారి సాంఘికచిత్రం “విశ్వ
మోహిని” రి-ల వారం ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

ప్రభావ:-

మాధవన్ ధియేటద్భువారి "ఉత్తమపుత్రమ్"
ఆంధ్ర రవిశచిత్రం 4 వ వారం ప్రదర్శించబడు
తున్నది.



“ఫిలింవార్లకంటే పశువులు నచ్చాయి నాకు!”

హాలీవుడ్‌వారి ఆహ్వానాన్ని అక్కరలేదన్న మునిషి!!

వశేషానో నరవ్రాత అంతటి అందగాడు యితడే!!!

[illegible]

అలాంటి హతవుడే కంపెనీనుంచి 'సీపు
మా ఫిలింల' అన్న బియ్యపుటానికి రావల్సింది.
ఇదిగో 'కాంట్రాక్టునుంపుకున్నాం, దీనిమీద ౨౦
శకం చేయవల్సింది' అని మీకన్నవల్సికా హత
వుడే అవ్వడం కన్నే ఘనం కంటేనే అక్షరమే
అమరకాదు. మీ ముక్కునుంచి అవుతున్నాం నీరి
వున్నాడు మరి అలాంటి ముగ్గురవాడు నిగి
రా మెకా లాడినవాడు.

బ్యాంకో ఏ య్ రస్ లో వున్నా దా
వ్యక్తి అతిడిపేరు గాంజేష్ మారెనో. అర్జెం
టైన్ రాష్ట్రంలో జతస్థి మించిన అందగాడు
లేడు.

ఓయ్ బిటర్ మోచి ఫార్మస్ మోచి అసాసి
 యేటా ప్రాద్యు వరై న రా త్పడీ ట్రైవ్
 Down Argen line way అనే గ్యాస్ సంగీత
 చిత్రాని బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యాన్ తీసుకొని
 కి క్షేటా అమెరికా రాష్ట్ర లకి పల్లి న ప్పుడు
 కల్లొంపాచే మోరెనో అనే ఆయన. మోరెనో

* * *

అ పిలిచి యెట్లు వీరేశ్వరు ప్రాప్త్యాపరు
 సూర్యో చిత్రాని పురుషా లు గా ఘోర

ಪ್ರತಿಭಾಷಣ:-

క. బి. సుందరాంబాళ్ నటించిన “మణి
మేళలై” అను తమిళచిత్రం మరొకవారము
ప్రదర్శింపబడుతున్నది

အလုပ်:—

తమిళచిత్రం "ధూలాకరంధ" అన్నది ఈ వారం మొదలు. కె. యల్. సి. వసంత్, మస్తూర్ మహావీరం, సి. జి. వెంకటేశం, కుమారియ్యయ్య వగైరాలు నటులు.

కినిమా సెంట్రల్ :—

కాల్గి ఎన్. రత్నం నటించిన “విక్రమ ధోర్యో” అను తమిళభిత్తం శేషటినుంచి ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

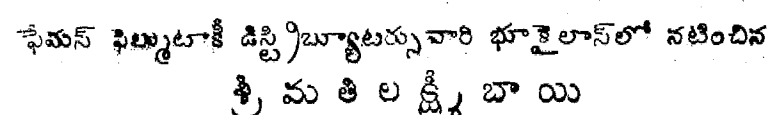
1. कॉन्स:—

యం. యధ. దండపాణిదేశికర్ నశించిన
“నూజిక్కవాళకర్” అను తమిళనిశ్రుతం శేషటి
నూంచి పదస్థింపబడును.

నూర్ ఎల్ ఫిన్ స్

యుద్ధనిధికిగాను | వదర, నమః

మదరాసు గవర్నరుగారి యాదానినీ సహాయార్థం గవర్నరుల దండతలయ యాజమాన్యాన్ని నడిపిరాతి 9-80 గం. (రిటైరు ఇన్ ఫాక్టి) పెటాలియన్ వారి బాండువాద్యమును, ప్రెస్ ఆఫ్ఫైసర్, జింజర్ రాజులను నడిపించిన 'విరెన్సి' అంటే తర్ఫీదు 'కేరీల్ కథ' చిత్రమును ప్రదర్శించినందున,



50 సం॥ వాటిసేవాకు ఈనాటి చిత్రాలు, వాటిలో నిర్దించబడే ప్రభుత్వకార్యాల, అస నాటి వృద్ధిపథానికి వైదిగవన అభిప్రాయాలూ చూసి ముఖం విట్టిపడ్డవ, తిట్టిపడ్డవ. అగ్రా నాసి తిట్టిపడ్డవంట్లు ఈ నాటి యువకుడు, 'పాత' అభిప్రాయాలను నిరసించువంటాకు ఎక్కడా కనబర ఈ ఘట్టికి స ధివ్యులకుల డు వృద్ధిప్రకారాలకు అనుగుణము అవర్ధకృ న్నిక సేవాప్రకారానికి పరకృత వై క ధ్యం లేరని అతిమ గ్రహించవలయు. ఆరంభికి డిండి సేవా యావత్తు అభిప్రాయాలలో కలిగే పరిణామం మౌనముగానే అని రెండు భిన్నాభిప్రాయాల వాటిని

[illegible]

ఎవరి ఆస్తి ప్రాయము వారి సంపదలలో కన్ప
 న్నను, ఎవరినుటకు వారు, “మన ఆస్తి ప్రాయము
 నుగిరితి మనకున్నామట్లు ఇతరుల ఆస్తి ప్రాయ
 మునుగిరితి వారికి ఉంటుంది” అని అనవచ్చును
 కానియు ఎటువంటిసంఘర్ష గల ఉపదేశ ఆత్మ
 భక్త ఎవరి ఆస్తి ప్రాయమును వారు మనకు చేసకు
 న్నను, ఎవరి ఆస్తి ప్రాయమును వారు మనకు చేసకు

అనుగ్రహ తీర్మానము మొదల నొకవారము
తొమ్మిది సంవత్సరములకు ప్రభుత్వముగా అంపి
తూ తీర్మానములను కమిషన్లుగా వ్రాసినవి లెఖించి
తూర్పు తీర్మానములను నిమగ్నముగా చేసి కల
భారతాక్షరములను అనుభవముచేసి ఎంతవరకు
సరిగ్గా అర్థమవుతున్నదో తెలుసుకొనుటకు
సంబంధించిన అంశములను తెలుసుకొనుటకు
అనుబంధములు చేసి అంపి
తూర్పు తీర్మానములను నిమగ్నముగా చేసి కల
భారతాక్షరములను అనుభవముచేసి ఎంతవరకు
సరిగ్గా అర్థమవుతున్నదో తెలుసుకొనుటకు
సంబంధించిన అంశములను తెలుసుకొనుటకు
అనుబంధములు చేసి అంపి

(11-వ పేజీ చూడుము)

A black and white photograph showing a group of people, likely women, in traditional Indian attire (sarees) standing outdoors. One person in the foreground is holding a long wooden staff or pole. The background shows a simple structure and trees.

రోహిణివారి 'తెనాలిరామకృష్ణలో' ఒక సన్నివేశం

ಯೂ ದೇವಿ ದಾ|| ಶಿಷ್ಟಾಕರ ಚಪ್ಪಿರಿ.

1940
డిసెంబరు
14
విడుదల

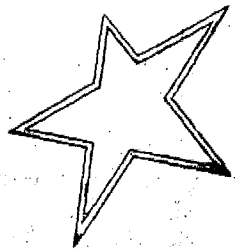
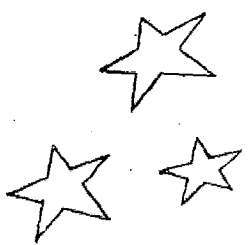
భారతవీర

(మండోదరి పరిణయం)

డైరెక్ట్
సుందరరావు నడికర్నీ
పాటలు-మాటలు
బివిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి

M.V. సుబబయ్య నాయుడు
R. నాగేంద్రరావు
రాయప్రోలు
మాస్టరు విశ్వం
లక్ష్మీబాయి

హుడియో
త్రగతి పిక్చర్లు



బెజవాడ
విశాఖపట్నం
శికింద్రాబాదు
బెంగళూరు
కర్నూలు
లక్ష్మీ టాకీస్
పూర్ణా థియేటరు
ఇందర్ టాకీస్
సాగర్
21-12-40
మదరాసు-పారగన్ ట్రైన్ టాకీస్

ఈ టాకీగీతములను
ఓడియన్
రికార్డులలో వినండి

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:-

ఫేచురెటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.